GRAU EN DISSENY I INNOVACIÓ

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA
HISTÒRIES DEL DISSENY

ANY ACADÈMIC: 2026-27
CURS: 1r
CARÀCTER: Formació Bàsica
SEMESTRE: 2n
ECTS: 6
HORES LECTIVES: 45
HORES DE TREBALL AUTÒNOM: 105
HORES TOTALS: 150
IDIOMA/S: Castellà/Català
CODI: 16975

EQUIP DOCENT: Paolo Sustersic psustersic@elisava.net

PRESENTACIÓ ASSIGNATURA / OBJECTIUS
Conèixer dissenys significatius; dissenys que han canviat la història del disseny i les nostres maneres de viure i estar al món. Aprendre a articular discursos crítics. Estudi de teories i dissenys en relació al seu context històric (art, cultura, societat, etc.) per entendre millor el present i poder plantejar així un projecte de futur.

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)
Aquesta assignatura incorpora específicament el següent ODS i la seva meta:
Objectiu 5: Igualtat de gènere.
5.1 Posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i les nenes arreu del món.

CONTINGUTS
- Estudi de casos històrics concrets i el seu context: anàlisi rigorosa del projecte, interrogació sobre el seu sentit estètic i social, entesa de la seva lògica projectial.
- Vinculació del disseny amb els principals corrents artístics i filosòfics: la idea d'artista del segle XIX, la ruptura de les avantguardes, el marc pedagògic del disseny modern (Bauhaus, Ulm); la influència de la cibernètica en els processos creatius, el rol de la dona en la història de l'art i del disseny, etc.
- Comprensió del context actual a partir d'aquells conceptes de disseny especialment vinculats al paradigma industrial-mecànic i al paradigma cibernètic-informacional.
- Familiarització amb terminologia no específica del disseny: industrialització, producció en sèrie, taylorisme, consumisme, metròpolis, identitat, marca, màrqueting, corporació, deslocalització, mass media, globalització, etc.

METODOLOGIES DOCENTS
- Sessions de treball amb tot el grup classe amb el professor/a. (PA)

COMPETÈNCIES
- Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi. (CB1)
- Actuar amb esperit i reflexió crítics davant el coneixement en totes les seves dimensions, mostrant inquietud intel·lectual, cultural i científica i compromís cap al rigor i la qualitat en l'exigència professional. (T1)
- Exercir la ciutadania activa i la responsabilitat individual amb compromís amb els valors democràtics, de sostenibilitat i de disseny universal, a partir de pràctiques basades en l'aprenentatge, servei i en la inclusió social. (T5)
- Arribar a ser l'actor principal del propi procés formatiu en vistes a una millora personal i professional i a l'adquisició d'una formació integral que permeti aprendre i conviure en un context respectuós amb la diversitat lingüística, amb realitats socials, culturals, de gènere i econòmiques diverses. (T7)
- Utilitzar i generar eines de recerca adequades a les necessitats de cada projecte. (E9)

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Adquireix i demostra coneixements avançats dels aspectes teòrics i pràctics i de la metodologia de treball en l'àmbit del disseny.
- Mostra habilitats per a la reflexió crítica en els processos vinculats a l'exercici de la professió.
- Mostra habilitats per a l'anàlisi de situacions des d'una perspectiva global i integral posant en relació elements socials, culturals, econòmics i de gènere, segons correspongui.
- Demostra una actitud crítica en el procés de disseny en relació a la responsabilitat social i implicacions en la pràctica del disseny.
- Avalua i empra les eines de recerca adequades segons les necessitats del context.
- Analitza i interpreta informació de forma crítica per obtenir conclusions personals.

ACTIVITATS FORMATIVES

Cada assignatura presentarà a inici de curs el seu PLA DE TREBALL on consten les activitats didàctiques per setmana / sessió / treball autònom.

AVALUACIÓ

SISTEMES D'AVALUACIÓ

L'avaluació de l'assignatura es basarà en un seguiment continu del treball acadèmic de l'estudiant al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ MÍNIMA	PONDERACIÓ MÀXIMA	PONDERACIÓ FINAL
P2-Seguiment del treball realitzat	5	10	10
P3-Informes dels mateixos estudiants, tutors externs, tribunal	25	35	25
P4-Proves específiques d'avaluació: exàmens	30	35	35
P5-Realització de treballs o projectes requerits	10	50	30

CRITERIS D'AVALUACIÓ

La nota final de l'assignatura serà la mitjana ponderada de les notes de les activitats avaluables segons la taula següent:

ACTIVITAT AVALUABLE	PES	RECUPERABLE (fins a 50%)	SISTEMA D'AVALUACIÓ
Activitat-1 Participació	10%	NO	P-2
Activitat-2 Examen	35%	SI*	P-4
Activitat-3 Recerca (procés)	25%	NO	P-3
Activitat-4 Recerca (lliurament final)	30%	SI*	P-5

L'estudiantat tindrà l'opció de tornar-se a examinar de les proves recuperables. Les proves de recuperació es realitzaran en el període del semestre destinat a aquesta funció, no podent recuperar més del 50% de l'assignatura.

* En el cas que les Activitats Avaluables Recuperables superin el 50% l'estudiantat podrà escollir, fins a un límit del 50%.

La no-presentació no justificada de qualsevol activitat avaluable implica una nota de 0, encara que l'activitat hagi estat qualificada com a Recuperable.

Les Activitats Recuperables només podran ser objecte de recuperació quan hagin estat lliurades per l'estudiantat en la data indicada i amb una nota igual o superior a 3.

Si es renuncia a accedir a la prova de recuperació es mantindrà la nota assolida en primera instància.

En cas de presentar-se a recuperació, la nota que obtingui serà l'última, encara que sigui menor que la primera.

El plagi o la còpia de treball aliè es penalitzen a totes les universitats i, segons les Normes de Convivència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, constitueixen faltes greus o molt greus. És per això que en el transcurs d'aquesta assignatura qualsevol indici de plagi o apropiació indeguda de textos o idees altres persones (Què es considera plagi?) així com també l'ús indegut o no declarat de la Intel·ligència Artificial en una activitat, es tradueix de manera automàtica en un suspens i/o altres mesures disciplinàries (Normes de Convivència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya).

Per a qualsevol dubte o consulta, vegeu la (Normativa Acadèmica de Grau de la Facultat de Disseny i Enginyeria Elisava UVic-UCC).

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

- Alonso, Luis Enrique i Conde, Fernando. 1994. *La història del consum a Espanya: una aproximació als seus orígens i primer desenvolupament.* Madrid: Debat,
- Benjamin, Walter. 2012. *Escrits polítics.* Madrid: Abada.
- Céline, Louis Ferdinand. 2011. *Viatge a la fi de la nit.* Madrid: Edhasa.
- Fusco, Renato de. 2005. *Història del disseny.* Barcelona: Santa & Cole.
- Freud, Sigmund. 2015. *El malestar en la cultura.* Madrid: Aliança editorial.
- Galbraith, John Kenneth. 2001. *La societat opulenta.* Barcelona: Austral.
- Giddens, Anthony i Sutton, Philip W. 2015. *Conceptes essencials de sociologia.* Madrid: Aliança editorial.
- Munari, Bruno. 2016. *Com neixen els objectes?: Apunts per a una metodologia projectial.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Sparke, Penny. 2011. *Disseny i cultura, una introducció: des de 1900 fins a l'actualitat.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Stearns, Peter N. 2001. *Consumerism In World History: The Global Transformation Of Desire.* Routledge.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA